

૧૧૫૨૪

સાંસ્કૃતિક મંડળ

૧૨૫

16-7-19.24



૧૨૫૧૧૦૭૩



કર્તા:—પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ.

શ્રેયશ્રી:—વિવેકાનંદ મુદ્રણાલય ખાડીઆ, અમદાવાદ.

મુદ્રક:—નરવરલાલ શંકરલાલ મહેતા.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅંપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૫૨૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મ.પૂ.૨૮૫૪

વિષય ૬-૧૭

શ્રી મયૂરધ્વજ આખ્યાન.

હરિદાસ કથાની પદ્ધિતિમાં.

ગદ્યપદ્યાત્મક.



કર્તા.

પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ, ખીએ. એલ્. એલ્. ખી.

રાંદેર, પારેખ કૃષ્ણીકે, હાલ અમદાવાદ.

ભામિનીવિલાસ ભાષાંતર, ભીમ ચાતુર્ય,

શુકરભા આખ્યાન, કાવ્યગંગા વિ. ના કર્તા.



સંવત્ ૧૯૮૦

ઈ. સ ૧૯૨૪.



મૂલ્ય રૂ. ૦—૪—૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથોત્કર્ષ-સંગ્રહ
૧૯૨૨-૨૩

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ.

“વિવેકાનંદ મુદ્રણાલયમાં નટવરલાલ શંકરલાલ મહેતાએ
માલેકને માટે છાપ્યું, ખાડીઆ-અમદાવાદ.

અર્પણ.

હરે રામ હરે રામ રામ રામ હરે હરે
હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે

હરિગીત.

મોળી પણ અતિ રનેહવાળી અર્પું આ જલ અંજલિ,
હરિ-કૃષ્ણ ચરણ સરોજમાં જેના મધુર મકરંદથી;
થાય એ અમૃતસમી વળી સુજન આહર પાત્ર એ,
પુનિત ચરણામૃતરૂપે હરતી ઉપાધિ માત્ર જે.
જલધિ અર્પે ક્ષાર જગ નિજ મેઘ સુંદર રથામને,
કરી અંગીકાર તેનો ક્ષાર દોષો દૂર કરે;
સ્વચ્છ અમૃતસમું કરીને રેડતા વૃષ્ટિ રૂપે,
અખિલ સૃષ્ટિ ઝીલી જેને નર્વાન જીવન મેળવે.
આશા સહ પૂરી કંઈ નથી રાખી તેમાં ન્યૂનતા,
સંસાર શાંત કરી દીધો ગુરૂ હાખવી અહ આ કૃપા;
હરિ શેષ ગુણ ગાવા રહ્યા પણ આપ ક્યાં વળી હું કયહાં
છે કૃષ્ણ દીનબંધુ લવારી અનુજ ભક્તની રીઝવવા.



આ પુસ્તક નીચેનાં સ્થળેથી રોકડી કરીમતે મળી
શકશે અથવા વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.
પોસ્ટેજ અને વી. પી. કમીશન જૂદું.

૧ નાનાલાલ વિજયરામ ભટ્ટ, નાણાવટ—સુરત.

૨ પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ,
માડવીની પોળમાં શેઠની પોળ—અમદાવાદ.

૩ એન. એમ. ત્રિપાઠી અને કુા,
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

૪ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે બુકસેલર,
ત્રણ દવાજા—અમદાવાદ.

શ્રી મયૂરધ્વજ આખ્યાન.

હરિદાસ કથાની પદ્ધતિમાં.

ગદ્યપદ્યાત્મક.



કર્તા.

પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ, બી.એ. એલ્. એલ્. બી.

સંકેર, પારેખ ફળીઉં, હાલ અમદાવાદ.

ભામિનીવિલાસ ભાષાંતર, ભીમ ચાતુર્ય,

શુકરંભા આખ્યાન, કાવ્યગંગા વિ. ના કર્તા.



સંવત્ ૧૯૮૦

ઈ. સ ૧૯૨૪.



મૂલ્ય રૂ. ૦—૪—૦.

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ.

“ વિવેકાનંદ મુદ્રણાલયમાં નટવરલાલ શંકરલાલ મહેતાએ
માલેકને માટે છાપ્યું, ખાડીઆ-અમદાવાદ.

અર્પણ.

હરે રામ હરે રામ રામ રામ હરે હરે
હરે કૃષ્ણ હરે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ હરે હરે

હરિગીત.

ભોળી પણુ અતિ રનેહવાળી અર્પું આ જલ અંજલિ,
હરિ-કૃષ્ણ ચરણ સરોજમાં જેના મધુર મકરંદથી;
થાય એ અમૃતસમી વળી સુજન આહર પાત્ર એ,
પુનિત ચરણામૃતરૂપે હરતી ઉપાધિ માત્ર જે.
જલધિ અર્પે ક્ષાર જગ નિજ મેલ સુંદર શ્યામને,
કરી અંગીકાર તેનો ક્ષાર દોષો દૂર કરે;
સ્વચ્છ અમૃતસમું કરીને રેડતા વૃષ્ટિ રૂપે,
અખિલ સૃષ્ટિ ઝીલી જેને નર્વાન છવન મેળવે.
આશા સહ પૂરી કંઈ નથી રાખી તેમાં ન્યૂનતા,
સંસાર શાંત કરી દીધો ગુરૂ દાખવી અહ આ કૃપા;
હરિ શેષ ગુણ ગાવા રહ્યા પણુ આપ ક્યાં વળી હું કયહાં
છે કૃપા દીનબંધુ લવારી અનુજ ભક્તની રીઝવવા.



આ પુસ્તક નીચેનાં સ્થળેથી રોકડી કીંમતે મળી
શકશે અથવા વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે.
પોસ્ટેજ અને વી. પી. કમીશન જૂદું.

૧ નાનાલાલ વિજયરામ ભટ્ટ, નાણાવટ—સુરત.

૨ પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ,
માંડવીની પોળમાં શેઠની પોળ—અમદાવાદ.

૩ એન. એમ. ત્રિપાઠી અને કુા.
પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

૪ શમચંદ્ર જાગુષ્ટે બુકસેલર,
ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

શ્રી મયૂરધ્વજ આખ્યાન.

મંગલાચરણ.

वेदांतेषु यमाहुरेक पुरुषं व्याप्यस्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्य विषयः शब्दो यथार्थाक्षरः ।
अंतर्यश्च सुसुक्ष्मभिर्नियमित प्राणादिभि र्मृग्यते
सम्थाणुः स्थिरभक्ति योग सुलभो निश्चेयसायास्तुतः ॥

જેને ઉપનિષદ્ આદિ વેદાંત ગ્રંથો વિષે આકાશ અને પૃથ્વી વ્યાપીને રહેલા એવા અદ્વિતીય પુરુષ તરીકે વર્ણવ્યા છે, બીજા કોઈને પણ સંબોધી નહીં શકાય એવા ‘ઈશ્વર’ શબ્દનો પ્રયોગ જે એકલાને વિષેજ યથાર્થ છે, અને જેને સુસુક્ષ્મ પુરુષો ચોતાના પ્રાણોનું નિયમન કરીને અંતઃકરણને વિષે જોળે છે, તે દૃઢ ભક્તિ અને યોગથી સુલભ એવા અચળ શ્રી શંકર પરમાત્મા તમારે કદયાણુ કરો.

ब्रह्मांडच्छत्रदंडः शतधृतिभवनं भोरुहो नालदंडः ।

क्षोणीनौकूपदंडः क्षरदमरसरित्पाट्टका केतुदंडः ।

ઝયોતિશ્ચકાષ્ઠદંડ સ્ત્રિભુવનવિજયસ્તંભદંડોઽદ્વિદંડઃ
 શ્રેયલૈદિકમસ્તે વિતરતુ વિબુધ દ્વેષિણાં કાલદંડઃ ॥

જે બ્રહ્માંડ રૂપી છત્રના દંડ છે, જે કમળમાંથી બ્રહ્મા પ્રકટ થયા તેના જે નાલ દંડ છે, જે પૃથ્વીરૂપી નૌકાના રૂપ દંડ છે, જે સ્વર્ગમાં વહેતી ગંગારૂપી પતાકાને ધારણ કરનાર દંડ છે, જે નક્ષત્ર મંડળરૂપી ચક્રના અક્ષ દંડ છે, ત્રિભુવન વિજયના સ્તંભરૂપ જેનો પાદ દંડ છે અને દેવતાઓના શત્રુ દાનવોનો જે કાળ દંડ છે તે વામનાવતાર રૂપ ત્રિવિક્રમ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન્ તમારૂં કલ્યાણ કરે,

રાજ્યં યેનપટાંત લગ્નતૃણકંત્યક્તં ગુરોરાજ્ઞયા

પાથેયં પરિગૃહ્યકર્મુકવરં ઘોરં વનં પ્રસ્થિતઃ ।

સ્વાધીનઃ શશિમૌલિ ચાપવિષયે પ્રાપ્તો નવૈ વિક્રિયામ્

પાયાદ્વાઃ સવિમીલનાદ્રજનિહા રામાભિધાનો હરિઃ ॥

જેણે પિતાશ્રીની આજ્ઞાથી રાજ્યને પહેરેલાં વસ્ત્ર ને વળગેલાં તણખલાંની માફક લ્યજી દીધું અને જે સાથે માત્ર પોતાના ઉત્તમ ધનુષ્ય રૂપી પર્યટનની સામગ્રી લઈ ઘોર વનમાં પ્રયાણ કરવા નીકળ્યા અને જે સ્વાધીન મનથી શંકરનું ધનુષ્ય ચઢાવતી વખત સહેજ પણ ડગમગ્યા નહીં તે વિભીષણના મોટા ભાઈ હશાનનનો નાશ કરનાર શ્રી રામચંદ્રજીના નામથી વિખ્યાત શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન્ તમારૂં રક્ષણ કરે.

મૂર્કકરોતિવાચાલં પંશું લંઘયતે ગિરિમ્ ।
યત્કૃપાતમહં વંદે પરમાનંદ માધવમ્ ॥

જેની કૃપા મુગા માણસને વાચાળ બનાવે છે, અને
પાંગળા માણસને પર્વત ઓગળી જવા સમર્થ કરે છે એવા
પરમ આનંદરૂપ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને હું પ્રણામ કરું છું.

યં બ્રહ્માવરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વન્તિદિવ્યઃ સ્તવૈઃ
વેદૈઃ સાંગવદક્રમોપનિષદૈર્ ગાયન્તિયં સામગાઃ ।
ધ્યાનાવસ્થિત તદ્વતેનમનસા પश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणादेवाय तस्मै नमः ॥

જેની દિવ્ય સ્તોત્રો વડે બ્રહ્મા, વરુણ, ઇન્દ્ર, રુદ્ર, તથા
મરુત્ આદિ દેવતાઓ સ્તુતિ કરે છે, સામવેદનું ગાન કરનાર
ઋષિઓ અંગો, પદ, ક્રમ અને ઉપનિષદો સહિત વેદો વડે
જેનું ગાન કરે છે, અને જેનો અંત-જેનું સ્વરૂપ-દેવ અને
દાનવના સમૂહો બાણુતા નથી એવા તે દેવને હું નમસ્કાર
કરું છું.



પૂર્વ રંગ.

પદ.—રાગ ધન્યાશ્રી.

કર આત્મસમર્પણ બાધ, કર તું આત્મ સમર્પણ બાધ
 માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થો બુદ્ધબુદ્ધવત ક્ષણ સ્થાધ
 પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરશે જનશે વ્યર્થ અચિંત્યા વિલાધ—કર.
 તારૂં છે ક્યાં શરવત, શીઠ આસક્તિ આપદ ધારી
 સંભાળે છે રખે જોખમાશે જાણે કદિ જાવું નાહી— કર.
 મારું કહે પણ શું છે તારું વિષય રચ્યા તેં કાંઈ
 દેહ તુજ સાથે કયમ નાવે જો જરા ઉડું વિચારી— કર.
 ધન દારા સુત દેહથી પરહિત તારાં નથી તો તું સાધી
 દ્વાવો લે અર્પણ કરવાનો સક રહે છે જ્યાંતું ત્યાંહી— કર.
 અભિમાન તું શા પર ધરશે પંથ પરાર્થજ સ્લાધ
 જનહિત કર સક આત્મ ગણીને કર પ્રભુ ચરણે જાધ— કર.
 અંતર જો ન વિરાગ હરે આ સંત શરણુ સુખદાધ
 ધરતાં દિનદયાળુ તે તો સક દુઃખ દેશે દાહી— કર.
 બળિરાજાએ હરિ પદ શિરપર ધાર્યા ત્રિભુવન આપી
 દીધા દધીચીએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અસુને ત્યાગી— કર.
 મયૂરધ્વજ રાજાએ મુકાવી મરતક કરવત કારી
 સતોષ્યા વિપ્રરૂપ હરિને વીરમકત તણી બલિહારી— કર.
 પદકર્તા શું કહે છે—

કર આત્મસમર્પણ બાધ, કર તું આત્મસમર્પણ બાધ

આ સંસારને વિષે ત્રિવિધ તાપથી પીડિત થયેલા પરંતુ વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે સદાચારથી વર્તી મન જેનું પવિત્ર થયેલું છે એવા સાધુ પુરુષને પદકર્તા ઉપદેશ કરે છે કે, હે ભાઈ તું આત્મસમર્પણ કર. આત્મસમર્પણભક્તિ તું કર.

ભક્તિ ઘણા પ્રકારની છે તેમાં આત્મસમર્પણભક્તિ કરવા કહેવાનું ખાસ શું કારણ છે ? કારણ એટલુંજ કે—

અનુષ્ટુપ છંદ.

નવ પ્રકારની ભક્તિ, વર્ણવી શાસ્ત્રને વિષે
ભક્તિ સ્વાર્પણની તેમાં, ચૂશમણિ રૂપેજ છે.

નવ પ્રકાર કયા ?

શ્રવણં કીર્તનં વિષ્ણોઃ સ્મરણં પાદસેવનમ્ ।

અર્ચનં વંદનં દાસ્યં સખ્યમાત્મનિવેદનમ્ ॥

હરિકથા તથા વેદાંતાદિ શાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરવું તે શ્રવણ, વાદ્ય વિગેરે સંગીતનાં સાધન સાથે ઇશ્વરનાં સ્તુતિ-ગાન ગાવાં તે કીર્તન, જપાદિક કરવાં અને શ્વાસે શ્વાસે પ્રભુનું નામ લેવું તે સ્મરણ, વિષ્ણુનાં ચરણકમળનું સેવન કરવું—પતિભાવથી સેવન કરવું—તે પાદસેવન, વિધિ વડે પૂજા કરવી તે અર્ચન, નમસ્કારાદિક કરવા તે વંદન, દાસભાવે સેવા કરવી તે દાસ્ય, મિત્રભાવે હરિને ભજવા તે સખ્ય, અને

ભગવાનને ઐટલે કે પરમાર્થમાં સર્વસ્વ અર્પણ કરવું તે આત્મ-
નિવેદન. એ પ્રમાણે નવ પ્રકારની ભક્તિ કહેવાય છે. આ
નવ પ્રકારની ભક્તિનું સેવન કરીને વિવિધ ભક્તજનો
પરમપદને પ્રાપ્ત થયા છે; તેમાં મુખ્યત્વે—

શ્રીકૃષ્ણ શ્રવણે પરીક્ષિતભવદ્ વૈયાસિકી કીર્તને
પ્રહ્લાદઃ સ્મરણે તદંગ્રિમજને લક્ષ્મીઃ પૃથુઃ પૂજને ।
અકૂરસ્ત્વભિવંદને કપિપરિદાસ્યેચ સંખ્યેર્જુનો
દેવસ્યાત્મનિવેદને બલિરભૂત્સર્વસ્વ સંપૂજને ॥

શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની શ્રવણરૂપ ભક્તિ પરીક્ષિત રાજાએ,
કીતનરૂપ ભક્તિ વ્યાસમુનિના પુત્ર શુકદેવે, સ્મરણરૂપ ભક્તિ
પ્રહ્લાદજીએ, પાદસેવનરૂપ ભક્તિ લક્ષ્મીજીએ, અર્ચનરૂપ
ભક્તિ પૃથુરાજાએ, વંદનરૂપ ભક્તિ અકૂરજીએ, દાસ્યરૂપ
ભક્તિ વાનરોના પતિ હનુમાનજીએ, સખા તરીકે ભક્તિ
અર્જુને, અને આત્મનિવેદનરૂપ ભક્તિ બલિરાજાએ સર્વસ્વ
અર્પણ કરી હતી.

અંતિમની આત્મસમર્પણરૂપ ભક્તિ ઉત્કૃષ્ટ તો છે
ખરી; પરંતુ આ સંસારના અનેક મોહક પદાર્થોમાં આસક્ત
થયેલા મનુષ્યને પ્રાપ્ત થવી સહેલ નથી. કોઈક હમેશાં
સહેલું કામજ કરનાર અને કાંઈ પણ કઠણ કામ આવી પડે
કે તેને નવ ગજના નમસ્કાર કરનાર (Easy-going) પુરુષ

કહેશે કે આ નવ પ્રકારની ભક્તિ કહી છે તેમાં બેઠાં બેઠાં કયા વાતાં શ્રવણ કરવાની, તથા પુણ્ય માર્ગ વિષે પ્રવૃત્તિ કરાવનાર હરિકીર્તનરૂપ ગમ્મત કરવાની વિગેરે સરળ ભક્તિ મૂકીને કોઈથી સહેલાઈથી ન મેળવી શકાય એવી આત્મા-સમર્પણ ભક્તિને ખાસ આગળ ધરવાનું શું પ્રયોજન છે, તે સમજી શકાતું નથી.

ગૃહસ્થાશ્રમના ક્ષણિક સુખોમાં લચીપચી રહેલા અને ગૃહસ્થાશ્રમને તેથી ધન્ય માનનારા હે પુરૂષ, ખરે તારાથી નહિજ સમજી શકાય.

ગૃહસ્થાશ્રમના સુખોનું કવિ વર્ણન કરતાં કહે છે કે—

સાનંદંસદનં સુતાશ્ચ સુધિયઃ કાન્તા મૃદુર્માર્ષિણી
સ્વેચ્છાપૂર્ણધનં સ્વયોષિતિ રતિઃ સ્વાગ્નાપરાઃ સેવકા ।
આતિથ્યં શિવપૂજનં પ્રતિદિનં મિષ્ટાન્નપાને ગૃહે
સાધોમૈત્ર મરોગિતાચ સતતં ધન્યો ગૃહસ્થાશ્રમઃ ॥

આનંદયુક્ત ગૃહ, બુદ્ધિમાન પુત્રો, મધુર બોલનારી સ્ત્રી, યથેચ્છ ધન સંપત્તિ, પોતાની પત્નીમાં પ્રીતિ આજ્ઞા-નુસાર વર્તન કરનાર સેવકો અતિથિઓનો આદર સત્કાર, દરરોજ શંકરની પૂજા, ગૃહમાં મધુર નાના ખાનપાન, હંમેશાં સત્પુરૂષની મૈત્રી, તથા તાંદુરસ્તી; આ પ્રમાણેની સુખની સામગ્રી એ ગૃહસ્થાશ્રમમાં સંપૂર્ણપણે વાસ કરી રહેલી

છે તેવા મૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.

ઉપર વર્ણવેલાં સુખો કોઈ પુણ્યાત્માનેજ સર્વાંશે પ્રાપ્ત થાય છે. સંસારમાં આ બધાં સુખો એકત્ર લાગ્યેજ જણાય છે; પણ કોઈને અમુક સુખની ન્યૂનતા તો કોઈને અમુક અન્ય સુખની ન્યૂનતા એ પ્રમાણેજ બહુધા જોવામાં આવે છે. વળી ઉપર કહેલાં સુખો સ્થાયી ન હોવાથી તેમાં આસક્ત રહી દુર્લભ મનુષ્યજન્મ ગાળી નાખવો એ યોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે—

મહતા પુણ્યવર્ણ્યેન ક્રીતૈયં કાયનોસ્ત્વયા ।

પારં દુઃસ્વોદધર્મેન્તું તરયાવન્નભિચરે ॥

મહાન પુણ્યોદ્ધર્મી કીંમત આપીને, આ દેહરૂપી નોક, તેં, દુઃખરૂપી સંસાર સાગર તરી જવાને ખરીદી છે, તે ભાંગી ન જાય એટલામાં તારે તરી જવું જોઈએ.

હવે કહો ! પોતાનું શ્રેય વિચારનાર કયો પુરુષ આ ક્ષણિક સુખોમાં આસક્ત રહેશે ? શ્રેય સાધવા ઇચ્છનાર ઉપાધ્યની કઠિનતા અથવા સરળતા ઉપર દષ્ટિ રાખતો નથી; તેની નેમ તો પોતાનો પરમ અર્થ સિદ્ધ કરવાપરજ હોય છે, વળી રહેલું એટલુંજ કાંઈ સર્વાંગે ઇષ્ટપદ હોતું નથી અને ઇષ્ટપદ હોય તે કદાપિ કઠિન હોય તોપણ ધીર પુરુષો કે જેમને ઇષ્ટ પ્રાપ્તિની ઉત્કટ ઇચ્છા છે તેમણે અનાદર કરવા યોગ્ય

નથી. સાર્થક શ્રવણ, કીર્તન વિગેરે ધારીએ તેટલાં સહેલા નથી. શ્રવણ કરેલું, અને કીર્તનમાં ગવાયેલું આચારમાં ઉતારવું જોઈએ પછી તે સહેલું હોય કે કઠિન, સર્વ ભક્તિઓનું પર્યાવસાન આત્મસમર્પણમાં છે અને તે વિના પરમ પુરુષાર્થ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી, માટેજ તેને પ્રધાનપદ આપવામાં આવ્યું છે. એજ પરમ કસોટી છે અને દરેક ભક્તે એ કસોટીમાંથી પાર ઉતરવાનું છે. ધ્યેય (Ideal) હમેશાં ઉચ્ચતમ હોવું જોઈએ. જેમ ધ્યેય ઉચ્ચતમ તેમ તેને માટે પ્રયાસનો વેગ બળવાન કરવો પડે છે; અને

નાયમાત્મા બલહીનેન લભ્યઃ

આ આત્મા નિર્જળ મનુષ્ય મેળવી શકતો નથી. આત્મ-સમર્પણમાં સઘળાં બળની જરૂર છે અને સઘળા બળના ઉપયોગથી પરમાત્મા પ્રાપ્ત કરી શકાય તેમ છે.

સંસારમાં ત્રણ પુરુષાર્થ ધર્મ અર્થ અને કામમાં અંતર્ગત નજીવી ચીજ મેળવવામાં અત્યંત કષ્ટ પડે છે તે સર્વને સુજ્ઞાત છે; તો પછી પુરુષાર્થ શિરોમણિરૂપ મોક્ષપ્રાપ્તિમાટે શ્રમ પડે એમાં તો કહેવુંજ શું ?

સાકી.

મુક્તાદ્વ મેળવે કેસરી જે કરિકુંભો ચીરે,
સાગર તળિયે જાએ તેને મળે ન મોતી તીરે.

તો પછી સન્નન હે મુક્તિ કયમ શ્રમ વીણુ પમાયે.
 વિરાગરૂપી ગિરિ શિખરપર ભક્તિ કલ્પતરુ ઉગે.
 મોક્ષરૂપ ફળ લાખું તેને કયમ કરી તે જન જુએ ?
 ચઢવા મટેના ઉચ્ચાર્થ થકી ગભરાએ.

ડુંગર જોડેનેજ શાકી જાય છે તેનાથી ઉંર ચઢી શકાતું નથી. પરંતુ કદિબદ્ધ થઈ ધીરેધીરે ચઢવા મટે છે તેજ શિખરપર સ્થિત થાય છે અને સવ લાભ મેળવે છે. વિરાગ હોય તો આત્મસમર્પણ કેવું સહજ છે તે આગળ પદના વિવેચનથી જણાશે. શ્રેયઃસાધકને કઠિન હોય તે પણ સહેલું છે. અન્યને સહેલું તે પણ કઠિન છે; માટે હે સન્નન, આત્મસમર્પણ કરવું એજ સર્વોર્થ સાધક છે. આત્મસમર્પણ ભક્તિને વિષે દૃઢચિત્ત થવાને માટે વિરાગ થવાની જરૂર છે,

વિરાગઃ કઃ ? કહા મુત્ર ફલભોગેષુ ઇચ્છારાહિત્યમ્ વિરાગઃ

આ લોક અને પરલોકના કર્મના ફલરૂપ ભોગો વિષે અત્યંત નિસ્પૃહતા રાખવી એનું નામ વિરાગ, વિરાગનો મહિમા નીચે પ્રમાણે કહ્યો છે:—

વદ્દોહિકોયો વિષયાનુરાગી ।

કો વા વિમુક્તો વિષયાદિરક્તઃ ॥

વિષયો વિષે જેને પ્રીતિ છે તેને બંધાયેલો સમજવો અને વિષયોપરથી જેની પ્રીતિ ઉઠી ગઈ છે તે મુક્તજ થઈ

ગયો છે. પરંતુ વિષયાગ્રંથ પામર પુરુષોને સ્થિતપરથી ચિત્ત-
વૃત્તિ હઠાડવીજ અતિ મુશ્કેલ છે તો તેનો અ.યંત વિરાગ
તો થઇજ ક્યાંથી થકે ? ગમે તેટલા મનુષ્યો લાણીને પાંડિત
થાય છે છતાં જેણે મનની ગતિનો વેગ અટકાવવાનો અભ્યાસ
પાડ્યો નથી તેને તેની વિદ્યા પણ સહાયકારી થતી નથી.
ગાડી, લાડી અને વાડી જેવા અનેક વિષયો મનુષ્યને મોહમાં
ડુભાવી દે છે. સ્ત્રી જેવો વિષય વિદ્વાનને પણ કેવો ભૂલા-
વામાં નાખે છે તેનું કવિ વર્ણન કરતાં વિદ્વાન મુખે કહે છે:—

उपनिषदः परिपीता गीतापि चहंत मतिपथं नीता ।

तदपि न हा विधुवदना मानस सदनाद्बहिर्याति ॥

ઉપનિષદોનો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો અને ગીતાનો
પણ વારંવાર વિચાર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહિ, છતાં
અંદરે આ અંદરુખી જે ચિત્તમાં ઘર કરી બેઠી છે તે બહાર
નીકળતી નથી, વળી કવિ વિષયો મનુષ્યનું વર્ણન કરતાં તે
અધરામૃતના પાનને કેટલું ઉચ્ચસ્થાન આપે છે! તે વિષે કહે છેકે:—

अमृतममृतं कः संदेहो मधून्यपि नान्यथा

मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम् ।

सकृदपि पुनर्मध्यस्थः सन्नरसान्तरविज्जनो

वदतु यदि हान्यत्स्वादुःस्यात्प्रिया दशनच्छदात् ॥

અમૃત એ તો અમૃતજ એમાં કાંઈ સંદેહ નથી, મધ

એ પણ મધજ. તેમ પરિપ વ મિષ્ટ રસથી ભરેલું આમ્રફળ પણ ઘણું મધુર એમાં કહેવા જેવું નથી. છતાં એકવાર ફરી મધ્યસ્થ થઈ સર્વ રસાસ્વાદ જાણનાર, હે, રસિક પુરુષ, કહેા કે અહીં પ્રિયાના અધરના આસ્વાદના રસથી અધિક ખીન્ને કોઈપણ મધુર રસ છે ?

આવી રીતે જૂઠા જૂઠા વિષયોમાં મનુષ્યની આસક્તિ કેવી રહે છે તે કવિઓએ વિવિધ પ્રકારે વર્ણવી છે; તેમજ લંપટ પુરુષને વિષયોનું યથાર્થ સ્વરૂપ દર્શાવવાને પણ કવિ-વરોએ અનેક પ્રકારે ઓધ કર્યો છે. કહ્યું છે કે:-

શ્રિયાદોલા લોલા વિષયજરસાઃ પ્રાન્તવિરસાઃ

વિપત્રેહંદેહં મહદપિધનં ભૂરિનિધનમ્ ।

બૃહચ્છોકો લોકઃ સતતમવલા દુઃખબહલા

તથાપ્યસ્મિન્ ઘોરેપથિ ચતરતા હન્ત કુધિયાઃ ॥

લક્ષ્મી હી ડોળાની માફક અલાયમાન છે, વિષયના રસો અંતે નીરસ પડાય છે, દેહ સર્વ આપન્તિઓનું ઘર છે, મોટી મોટી ધન સંપત્તિઓ પણ મોટાં મરણને શરણ કરે છે, સર્વ લોકોમાં અનેક મોટા મોટા શોકો રહેલા છે, સ્ત્રીઓ હંમેશાં બહુ દુઃખ આપવાવાળી છે; છતાં અરેરે આ ઘોર સંસારને વિષે કુપ્રુદ્ધિઓ રચ્યા પચ્યા રહે છે.

વિંપળી બ્યારે રામા અધર રસપાનને અમૃતરૂપ ગણે

છે ત્યારે અન્ય સજ્જનો ખરો કહ્યાચુકારક મધુર રસ કયાં
રહેલો માને છે, તે વિષે કવિ કહે છે:—

મૃદ્ધીકાર સિતાસિતા સમશિતા સ્ફીતં નિષીતં પયઃ

સ્વર્ગાતિન મુધાપ્યયાયિકતિથા રંધાધરઃ સ્વંદિતઃ ।

સત્યં ભૂહિમદીય જીવમવતા ભૂયોમવે ભ્રામ્યતા

કૃષ્ણેત્યક્ષરયોરયં મધુરિમોદ્ધારઃ કચિલ્લક્ષિતઃ ॥

પ્રાક્ષોઃ ખાધી, સાકરનો સ્વાદ લીધો, સ્વચ્છ દૂધનું પાન
કર્યું, સ્વર્ગમાં જઈ બહીવાર અમૃતનું પાન કર્યું તથા રંભા ।
અધરનું ચુંબન કર્યું; છતાં હે જીવ સાચું કહે કે વારંવાર
આ સંસારમાં ભ્રમણ કરતાં તને કૃષ્ણ એ અક્ષરોમાં જે આ
મીઠાશ રહેલી, છે તેનો કયાંય અનુભવ થયો છે ? તેનો
ચોડકાર પણ આવ્યો છે ?

‘વળી કવિ કહે છે કે—

કિંદધિના કિંમધુના કિંમુધયા કિંચવમુધયા ચિલયા ।

યદિ હૃદયહારિ ચરિતઃ પુરુષઃ પુનરેતિ નયનયોરયનમ્ ॥

જેની મનોહર લીલા છે એવા પુરૂષોત્તમનું જે દર્શન
થાય તો દહિથી શું, મધથી શું, અમૃતથી શું કે આખી
પૃથ્વીથી પણ શું ! કેાઈપણ વિષય પુરૂષોત્તમના દર્શનના જેવી
તૃપ્તિ ઉત્પન્ન કરી શકે તેમ છે ? નહિજ, કેટલકાળે નહિ.

વિષયોની તુચ્છતા ક્ષણિકતા અને દુઃખરૂપતા સમગ્ર
તોજ વિરાગ ઉત્પન્ન થાય છે માટે પઠકર્તા કહે છે:—

માનેલા તુજ સર્વ પદાર્થો હુદયુદ્ધવત ક્ષણસ્થાયી,
 પરમાર્થે પ્રીતિથી ન વાપરશે જાશે અર્થ અચિંત્યા વિલાસ;
 તાં છે ક્યાં શાસ્ત્ર શીઘ્ર આસક્તિ આપદ ધારી,
 મંબાળે છે રમે જોખમાશે જાણે કદિ જન્યું નહીં.

તારા ગણેલા સર્વ પદાર્થો પાણીના પરપોટા માફક ક્ષણ
 ભર ટકે એવાજ છે તેનો મિથ્યા આસક્તિથી સદુપયોગ નહિ
 કરે, તો અચિંતા અર્થ નાશ પામી જશે. તેમજ હે
 સજ્જન, દેહની સ્થિતિનું પણ નહીંપણું નથી, ક્યારે પરશે
 તેની કોઈને ખગર નથી. દેહ અવશ્ય નાશવંત છે તો તે
 મિથ્યા પદાર્થપર અચંત પ્રીતિરાખી તેને રમે કાંઈ નુકસાન
 થશે એમ હિંમેશાં સંભાળી રાખી અન્યને માટે ઉપયોગ ન
 કરવો અને સ્વધર્મ ન જાળવવો એ કેવળ મૂર્ખતાજ છે.
 દેહ પ્રાણવશાત્ સુખદુઃખ ભાગી થાય છે અને નાશ પણ
 પામે છે તો એનો જોટલો અન્યમાટે ઉપયોગ થાય એજ
 એનું સાર્થક છે. તું તારા સુખ અર્થે પોતાના માનેલા પદાર્થોનો
 પરમાર્થમાં ઉપયોગ ન કરશે તો સર્વનિયંતા ઈશ્વરજેને જક-
 વાદીઓ કુદરત અથવા પ્રકૃતિ કહે છે તે જળાત્કારે મૃત્યુદ્વારા
 સમર્પણ કરાવી દેશે.

હમણાં વસ્તુસ્થિતિ કેવી થઈ છે તે સુસોને અજ્ઞાત
 નથી, મહામારીના ભયંકર ઉપદ્રવ સમયે અન્યને સહાય કર-
 વાનું તો જાણુએ રહ્યું પરંતુ સ્નેહી સંબંધીઓને પણ

હુઝ વખતે મદદ કરવા તેની પાંસે જતાં મુખ્યે લય
ધરતાં હતાં.

પતિ પાંસ નવ જય પદ્મિની પાળી પ્રીતે,
હુધ પી ઉછર્યો પુત્ર દૂર રહે માત થકી તે;
બાઈ પાંસ નહિ બહેન મિત્ર પાંસે નહિ સ્નેહી,
અચર સંબંધી તણી પછી શી વાતજ કહેવી ?
પણ હે કૃતદ્ધ માનવી તુજ સંભાળ્યું ના રહે,
તો શરવીરપણું છોડીને શીયાળપણું શિદ્ધને પ્રદં !

શગને ગાડામાં બારી લઈ જવાના પ્રસંગ પણ દેહ પર
આવી નીચ આસક્તિને લીધે ઘણા બન્યા હતા.

પરંતુ હે સજ્જન ! વિચારવું બેઠાંએ કે આમ આ-
સક્તિ રાખવાથી મૃત્યુમાંથી હંમેશને માટે બચી જવાતું હોય
તો ઠીક, પણ તેમે નથી, એ તો બીકણ માફક વર્તવું, એ
કેવળ બંનામી મેળવવા માટેજ. અશ્વત્થામા પોતાના સૈનિકો
મૃત્યુના ભયથી નાસતા હતા તેમને ઉદ્દેશી બોલ્યા હતા કે:-

यदि समरमपास्य नास्ति मृत्यो

भयमिति युक्तमितोन्यतः प्रयातुम् ।

यदि मरणमवश्यमेव जन्तोः

किमिति मुधामलिनं यशः कुरुध्वे ॥

જો રણભૂમિને છોડી જઇને મૃત્યુનો ભય રહેતો ન
હોય તો અહીંથી નાસી જવું ઠીક છે; પણ જો પ્રાણી માત્રનું

મંરણ અવશ્ય થવાનું જ છે તો નકામો અપયશ શું કરવા
જેરે છે ?

વળી પદ કતો કહે છે કે—

મારું કહે પણ શું છે તારું વિષય રચ્યા તેં કાંઈ,
દેહ તુજ સાથે કપમ નાવે જો જરા કુંડું વિચારી.

હે સમજન, વિચારીને જોશે તો તને જણાશે કે જેના
પર તું માલિકીનો દાવો રાખે છે તથા મમત્વ ધરે છે તે
સર્વ વિષયો પણ તારા નથી. હંમેશાં તારી પાસે રહેતા
નથી માટે તારા નથી. તેમજ તેં તેને ઉત્પન્ન કર્યા નથી
માટે પણ તારા નથી. પરમકૃપાળુ ઇશ્વરે તારે માટે સર્વ
પદાર્થો રચ્યા છે. દેહ પણ તારો નથી, કારણ સદેહે કોઈ
અયુ નથી. તારા માનેલા દેહને તું જ છોડી દે છે. સાથે લર્પ
જવાનો નથી. કોઈની સાથે જોયો પણ નથી. માટે હે સુજ્ઞ
વિચારશીલ મનુષ્ય, દેહ અને ઈતર વિષયોપરથી આસક્તિ
ઉઠાવવી યોગ્ય છે.

ધનદારા મૃત દેહથી પરહિત, તારાં નથી તો તું સાધી,
બ્ધાવો લે અર્પણ કરવાનો, સક રહે છે જ્યાંનું ત્યાંહી.

આ નશ્વર દેહાદિક વિષયો પરમાર્થે વપરાય એજ
તેનું સાર્થક છે; દેહ અને બીજા વિષયો તારા નથી તો તેમનો
કદાચ તું અન્યને અર્થે ઉપયોગ કરે તો તેમાં તે વિશેષ
શું કયું તે કહે—

‘તું કદતા મયં દાતા હું પણ માલ કદામે લાયા હે ?’

તારે તો નિમિત્ત માત્ર બનીને અર્પણ કરવાનો લ્હાવો લેવાનો તને પ્રાપ્ત થયો છે તે સંપૂર્ણ રીતે લઈ આનંદ માન.

તું જે આ સૃષ્ટિમાં દાન કરશે તે દાન, કોઈ ઉદાર પુરુષે પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયેલા બાળકો માટે દ્વદ્રવ્યથી ધનામ અપાવી કોઈ ભાગ્યશાળી સંભાવિત સફળહસ્થને હસ્તે તે ધનામો વિદ્યાર્થીઓને અર્પણ કરવામાં આવે છે અને જે દેખા વમાં સફળહસ્થ તરફથી દાન થાય છે તેના જેવું છે.

અભિમાન તું શાપર ધરશે પંથ પરાર્થજ સ્વાધ,
જનહિત કર સર્વ આત્મ ગણીને કર પ્રભુ ચરણે અર્ધ.

ઉપર કહ્યું તે ઉપરથી તને જણાયું હશે કે હું કેંઈ છું હું આપું છું એવું અભિમાન તારે ધરવાનો લેશપણ અવકાશ રહ્યો નથી; માટે મમતા તથા અહંતા ત્યજ, સર્વ વસ્તુ પરમાર્થમાં અર્પણ કર અને પ્રભુ ચરણનું શરણ ગ્રહણ કરીને શાંત થા.

દલપતરામ કવિ કહે છે કે: ‘શી રીત ઈશ્વર રીઝશે, તેં સાફ કેનું શું કર્યું ?’ ગીતામાં શ્રી ભગવાને અર્જુનને કહ્યું છે કે—

યત્કરોતિ યદશ્નાપિ યજ્જુહોસિ દદાસિયત્ ।

યત્તપસ્યસિ કૌંતેય તત્કુરુષ્વ મદર્પણમ્ ॥

હો અર્જુન તું જે કરે, જે પ્રશન કરે, જેનો હોમ કરે, જે દાન કરે, જે તપ કરે તે સર્વ મને અર્પણ કર. અને;

सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज

સર્વ ધર્મોનો પરિત્યાગ કરીને ફક્ત મારે શરણે આવ, શુભ કાર્યો નિષ્કામ કરવાં તે ઈશ્વરને અર્પણ કરવા તુલ્યજ છે. પરોપકાર સર્વને આત્મરૂપ જોવાથી થઈ શકે છે.

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पश्यति

જે સર્વ પ્રાણી માત્રને આત્મરૂપ જુઓ છે તેજ ખરેખરે જુઓ છે, અન્ય નહિ.

સંસારના પદાર્થોપર ઉપર કદા પ્રમાણે વિરાગ અને નિષ્કામ પરોપકારના કાર્ય કરવાની ઉદાર વૃત્તિ શી રીતે ઉત્પન્ન થાય તથા દૃઢ બને તે માટે પદ્ધતી કહે છે કે સત્પુરુષની સંગતિ એજ વિરાગાદિકની પરમ પોષક છે.

અંતર જે ન વિરાગ હરે આ સંત શરણુ સુખદાહ,
ધરતાં દીન દયાળુ તે તો સજ્જ દુઃખ દેશે દાહી.
સંતો કેવા છે તે માટે કવિવરો કહે છે:—

अनवरतपरोपकार व्यग्रीभवदमलचेतसां महताम् ।

आपात काटवानि स्फुरन्ति वचनानिभेषजानीव ॥

હંમેશાં પરોપકાર કરવામાંજ જેમનાં નિર્માળ ચિત્ત વ્યાપ્ત છે એવા મહાન્ પુરુષોના વચનો જે નીકળે છે તે પ્રથમ સાંભળવેજ માત્ર કડવાં પણ પરિણામે ઔષધોની માફક પરમ સુખકારી હોય છે.

उपरि करवालधाराकाराः क्रूराश्चजंगमपुंगवात् ।

अंतः साक्षाद्द्राक्षा दीक्षागुस्वो जयन्ति कैपि जनाः ॥

દેખાવમાં જે તરવારની ધાર જેવા તીક્ષ્ણ અને મોટા સર્પથી પણ જે ફૂર હોય છે પણ અંતઃકરણ જેમનાં દ્રાક્ષના ગુણો દર્શાવનારાં હોય છે એવા અકથ્ય મહિમાવાળા મહાત્માઓ જ્યને પામે છે.

આવા સંત પુરુષોના સમાગમથી અવર્ણનીય લાભ થાય છે, કુસંગતિનું શું પરિણામ છે તે દર્શાવવામાં એક નીચેનું દૃષ્ટાંત પ્રખ્યાત છે. મળને લઈ જતા અંત્યજ પર દૃષ્ટિ પડતાં નાકે આગળ હાથ ધરતા પુરુષને જોઈ મળને વાણી પ્રાપ્ત થઈ અને તે કહે છે:—

શું મૂકે મુખ હાથ મૂર્ખજન હે જે હું સ્વરૂપે સદા
સર્વે માંહી પુનિત ને સકલને પુષ્ટિ તથા પ્રાણહા
તારા નીચ કુસંગથી મુજ થઈ આવી અવસ્થા અરે
માતા સંગ મળે ફરી ચપ્પશ હું પૂર્વ સ્વરૂપે અરે
સત્સંગતિનો મહિમા કવિઓએ કેવો કહ્યો છે.

दूरी करोति कुपति विमली करोति

चेतश्चिरंतनमद्यं चुलुकी करोति

भूतेषु किंच करुणां बहुलीकरोति

संगः सतां किमु न मंगल मातनोति

સંતસમાગમ કુણ્ડિનો નાશ કરે છે, ચિત્તને નિર્મળ કરે છે, દીર્ઘકાળનાં પાપોનું નિવારણ કરે છે અને પ્રાણીઓ ઉપર દયા ઉપભવે છે. એવું શું શુભ છે કે જે સત્સંગ પ્રાપ્ત નથી કરાવતો ? અર્થાત્ સર્વ મંગળમય વસ્તુનો લાભ સત્સંગતિથી થાય છે. સજ્જનોની સંગતિ હંમેશાં કરવાથી યોગ્ય રિતિ થએ આચાર્યરૂપ સદ્ગુરુનો લાભ થાય છે અને સમર્થ સદ્ગુરુ મળે છે તો પછી આ સસારમાં કાંઈ પણ ભયનું કારણ રહેતું નથી. જનકને યાગદાન્ય મુનિ પ્રાપ્ત થતાં ॥ અમયં વૈ જનક પ્રાપ્નોસિ ॥ થયું. હે જનકરાજા તું નિર્ભય થયો છે એમ થયું.

ગુરુ નામધારી તો ઘણા હોય છે પણ આપ્ત કામ સદ્ગુરુ મળવા તો કઠિન છે. કહ્યું છે કે:—

ગુરવો बहवः सन्ति शिष्यवित्तापहारकाः

गुरवो विरलाः सन्ति शिष्यसंतापहारकाः ॥

શિષ્યોનું દ્રવ્ય હરણ કરનારા ગુરુ બહુ હોય છે, પણ શિષ્યોનો સંતાપ હરણ કરનારા ગુરુ વિરલ હોય છે, છતાં આપણે સાધન સંપન્ન થયા હોઈએ તો ધૈર્ય પાતેજ સદ્ગુરુનો સમાગમ કરાવે છે; કારણકે ગુરુરેવ હરિઃ ગુરુ એજ પરમાત્મા છે.

परिपक्वमला येतान् उत्सादनसक्तिहेतुपातेन ।

योजयतिपरं तस्ये सदीक्षयाचार्यं मूर्तिस्थः ॥

જેઓના મળ નાશોન્મુખ થયા હોય છે તેવા અધિ-
કારીઓના જ્ઞાનમાં પ્રતિબંધ કરનારા મળને નિવૃત્ત કરવાની
શક્તિ યોજીને તેમને પરમાત્મતત્ત્વમાં લગાડવાની જેમની
દીક્ષા છે એવા આચાર્યની મૂર્તિ વિષે ગુરૂરૂપે તે પરમા માત્ર
નિવાસ કરી રહેલા છે. વળી;

કાળાં અન્નો મુરંગે વિવિધ અતિ દીપે જ્યાં સુધી સૂર્ય સંગે,
થાએ છે લોહ સ્વર્ણ સ્ફટિક મણિ તણા સ્પર્શ માત્ર પ્રસંગે;
જો પુણ્યે કંઈ જનોને વિરલ જગ વિષે સદગુરૂ સંગ થાએ;
પાપો તાપો હરાતાં હરિ રૂપ જનતા સંત કેરી કૃપાએ.

માટે સંત પુરૂષોની સંગતિથી અંતઃકરણમાં વિરાગને
દૃઢ કરીને આત્મસમર્પણ ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવી. તેથી હે સનજન,
તારા સર્વ અર્થ સરશે. આ ભક્તિ ક્રોણે કરેલી તેના પરમ
પાવન દૃષ્ટાંત આપતાં પદકર્તા કહે છે:—

બળિરાજ્યે હરિપદ શિરપર ધાર્યાં ત્રિભુવન આપી;
દિધા દધિયિએ સુરપતિ અર્થે અસ્થિ અમ્ભતે ત્યાગી.
મયૂરધ્વજ રાજ્યે મૂકાવી મસ્તક કરવત કારી;
સંતોષ્યા વિપ્રરૂપ હરિને વીર ભક્તતણી બલિહારી.

બળી રાજ્ય તથા દધીચી મુની સર્વસ્વ અર્પણ કરી
પરમપદને પામ્યા તેવીજ રીતે પ્રાતઃસ્મરણીય એવા મયૂરધ્વજ
રાજ્યે પણ ગ્રાહ્યભુતુ રૂપ ધરી આવેલા શ્રીકૃષ્ણ પરમા માને
પ્રસન્ન કયો હતા. માટે સર્વજનોને તેમના પ્રસિદ્ધ દૃષ્ટાંતથી

આત્મસમર્પણ બક્તિ વિશે પ્રેરવાને તેમનું આખ્યાન હંમણું
કહેવામાં આવે છે. શ્રી ભગવાન કહે છે:—

યથા યથાત્મા પરિમૃજ્યતેઃસૌ

મત્સુખ્ય ગાથા શ્રવણાભિધાનૈઃ ।

તથા તથા પશ્યન્તિ વસ્તુ સૂક્ષ્મં

ચક્ષુર્યથૈવાંજન સંપ્રયુક્તઃ ॥

મારાં પરમ પવિત્ર આખ્યાનો શ્રવણ કરીને તથા
કહીને જેમ જેમ આ ભવ પવિત્ર બનતો જાય છે, તેમતેમ
આંખમાં અંજન આંજવાથી જેમ ઝીણી વસ્તુ સ્પષ્ટ જણાય
છે તેમ તે સૂક્ષ્મ વસ્તુ જોવા માંડે છે.

ઉત્તર રંગ.

મયૂરધ્વજ આખ્યાન.

કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં વડીલ, મિત્ર, કુટુંબી તથા અ ય
સંબંધી વગ જે શત્રુ બની સન્મુખ દિલા રહી લડયા હતા
તેનો નાશ કર્યો હતો તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તથા
અંતઃકરણનું સાંત્વન કરવાને યુદ્ધિષ્ઠિર રાજાએ ચક્રવર્તી
રાજાની શોભા તથા યશમાં વૃદ્ધિ કરનાર એવા અશ્વમેધ
યજ્ઞનો આરંભ કર્યો હતો. તેમાટે યોગ્ય અશ્વને દિગંતોમાં
ફેરવા છૂટો મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તેના રક્ષણમાટે
ગાંડીવધારી અર્જુન તથા કર્ણ પુત્ર વૃષકેતુ વિગેરેને નીમી
મહા પ્રબળ સૈન્ય સાથે તેમનાપર દિગ્વિજય મેળવી પોતાનું
સાર્વભૌમ પદ પ્રત્યેક રાજા પાસે કબૂલ કરાવવા મોકલ્યા હતા.

અપ્પવાહન સાથે શુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ પામેલા અર્જુનને
 સંજીવન કરવા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ આવીને તેમની સાથે
 જોડાયા હતા. અશ્વને આગળ કરી ઐન્ય પ્રયાણ કરતું હતું.
 અશ્વે કરતાં કરતાં મયૂરધ્વજ રાજના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો,
 મયૂરધ્વજ રાજ્યે પણ અશ્વમેધ યજ્ઞ શરૂ કર્યો હતો; અને
 તેનો અશ્વ લઈ તેનો પુત્ર તામ્રધ્વજ નીકળ્યો હતો. તેનું
 ઐન્ય જ્યાં પડાવ નાખી રહ્યું હતું ત્યાં પાંડવોનો અશ્વ આવી
 પહોંચ્યો. તેને તામ્રધ્વજના સૈનિકોએ—

દીઠો દૂરથી અશ્વ આવતો અગ્નિ
 સર્વ ચક્રિત થયા જોઈ તેનું રૂપ
 ભારી ખુખર ત્યજાં અશ્વે એક ભારી
 ચોંટ્યા સૈનિકો જુએ છે તેને ધારી
 સ્વર્ણ પત્ર શિરે સત્રનું સોહાય
 સૂર્ય કિરણ પડે નયન ઝંખવાય
 જ્યોત્સ્ના ગ્રીવાની કમાન મનોહારી
 પૃથ્વી છે વિશાળ પ્રોઠ અંગ ભારી.
 સ્વર્ગ સુધી ગતિ કરાવનાર દીસે
 ચાલ નીરખી વીરતાણાં હૃદય રીઝે
 પુણ્ય પુનઃ પૃથિવી વિચરતો જણાય
 ધન્ય સ્વામિ એનો સર્વથી ભણાય.

તામ્રધ્વજનો તુરંગ પણ એટલામાંજ ફરતો હતો તે
 સામે મળ્યો, અનેએ એકમેકને સૂઝ્યા, કહ્યું ઉંચા કંઈ અને

ખાદ્યપ્રહાર પણ કર્યા. બન્ને તોખારાને યુદ્ધ કરતા જોઈને બીજા અર્ધની હકીકત પૂછી તામ્રધ્વજે પાંડવોના અર્ધને બાંધવાનો હુકમ કર્યો, અને પ્રધાનને યુદ્ધ માટે સૈન્ય તત્પર કરવા આજ્ઞા આપી. તામ્રધ્વજ મનમાં વિચારે છે કે—

નર નારાયણ સાથે, કંઈ પુણ્યે સંગ્રામ પ્રસંગ મળે,
જયથી હય યશ પામું શ્રેયદ શું મૃત્યુથી હરિ સર્મોપે

અર્ધને તામ્રધ્વજે પકડયો છે એ ખગર અર્જુન તથા શ્રી કૃષ્ણને પણ થઈ. શ્રી કૃષ્ણ અર્જુનના સ્થમાં સારથી રૂપે શોભતા હતા તે ઉભયને જોઈ તામ્રધ્વજના યોદ્ધાઓએ પણ વિચાર કર્યો કે હવે વૈકુંઠનો લાલ સહજ થયા વિના રહેવાનો નથી.

દેવાંગનાઓ તથા દેવો અંતરિક્ષમાં યુદ્ધ જોવાને વિમાન સહિત આવ્યા હતા. સ્થમાં વિરાજેલા શ્રી કૃષ્ણની શોભા તે વખતે વર્ણી શકાય એવી નહોતી;—

પ્રત્યાકુષ્ઠં નયનમચલા યત્રલગ્નં નશેકુઃ
કર્ણાચિષ્ટં ન સરતિ તતો યત્સતા માત્મલગ્નમ્ ।
ચચ્છ્રીર્વાચાં જનયતિ રતિં કિંનુ માનં કવીનામ્
દૃષ્ટ્વાજિષ્ણો યૃધિરથગતં ચચ્ચતત્સામ્યમીયુઃ ॥

જેમના રૂપમાં લાગેલાં નેત્રો સ્ત્રીઓ પાછાં ખેંચી શકતી નથી. જે રૂપ વર્ણન થયે સપુરૂષોના કર્ણદ્વારા હૃદયમાં લાગી

ગયેહું ત્યાંથી ખસી જતું નથી, જેની શોભા કવિઓની વાણીમાં મધુરતા ઉત્પન્ન કરે છે તો તેમની વાણીને માનપાત્ર કરે એમાં કહેવું જ શું; યુદ્ધ સમયે રથમાં બેઠેલા શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનું આવું રૂપ નિરખીને યોદ્ધાઓ તેમાં લીન થઈ ગયા હતા.

શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માએ અર્જુનને કહ્યું;—ભાઈ, મહા સંકષ્ટ પ્રાપ્ત થયું છે. તામ્રધ્વજ મહા સમર્થ યોદ્ધો છે અને તે જીતાવો કઠિન છે; એના પરાક્રમનું શું વર્ણન કરું ?

પૌરંસુતોયતિ જનં સમરાન્તરેસા

વન્તઃ પુરીયતિ વિચિત્ર ચરિત્ર ચંચુઃ ।

નારોયતે સમરસીમ્નિ કૃપાણપાણે

રાલોક્ય તસ્યચરિતાનિ સપત્નસેના ॥

વિચિત્ર પરાક્રમ વાળો આ તામ્રધ્વજ નગરવાસી હોકને પુત્ર પ્રમાણે ગણે છે અને રણભૂમિમાં તે જાણે અંતઃપુરમાં વિહાર કરતો હોય તેમ વિચરે છે. એને સંગ્રામ પ્રદેશમાં હસ્તમાં તરવાર ધારણ કરી અનેક પરાક્રમો કરતો બેઠીને શત્રુની સેના અબળા જેવી થઈ જાય છે. આવા અદ્ભુત બીર સાથે હાથ મેળવવાનો પ્રસંગ હમણાં આપણને પ્રાપ્ત થયો છે.

છતાં આપણુ જન્મે જણા તેની સાથે યુદ્ધ કરીશું

નેહએ પછી શું થાય છે. અર્જુન તમે સેનાનીઓને દાકર
યુદ્ધ કાવાની આજ્ઞા આપો. ઉભય પક્ષની સેનાઓ તત્પર
થઈ અને હુકમો છૂટતાં—

કથાવ.

સંગ્રામ ઉદ્ધિ ઉછળ્યા, ત્યાં કોલાહલ બહુ થયા;
વૌર સમૂહ સામા ધસ્યા, મોટાં મોટાં શું આશય્યા.
આ ઉદ્ધિમાં, મદન નવાળા-મુખી પર્વતો જેવા વીરો;
દ્વાદી એકીદમ જે યોગરદમ બહુ ઉકળતા સડને દહતા.
વીરસ રેલે યમ મુખ મેલે, પ્રતિ મટોને વક્ર ધટોને
અર્ધ્ય કરીને આશા ધરીને રણદેવીને અર્પે પ્રેમે
કરાલ ત્યાં કરવાલો ધુમતી જાણે ચંડી અનેક ભમતી
વળી ખાલાઓ ઉડતા ભાળો નિશ્ચે કાળો આવ્યા ન્યાળો
યુદ્ધ જમતાં શિરો ઉડતાં કંઈ કંઈ પડતા પ્રાણો ત્યજતા
ખાણુ વૃષ્ટિના એક વર્ષતા રક્તસરિતા ધોધો વહેતા
હસતી ત્રાડે ચગદી પાડે અનેક રથને કંઈ ધોધને
અર્ધે દાળે પ્યાદળ ખાળે ગદાથી ચૂરા થાતા પૂરા
સુભટ હર્ષમાં રણાદર્શમાં જુએ સ્વર્ગમાં જતા સ્હેનમાં
ધન્ય ગણે છે મરણુ રણે તે સમરથકી તે વીર નવ પાછા

પાઠયા—સંગ્રામ.

અર્જુનના પ્રબળ પ્રતાપથી તામ્રધ્વજની સેના હતવીર્ય
થઈ વીખરાઈ જવા માંડી; એટલે—

નેહ સૈન્ય હણાવું ગાંડીવથકી તામ્રધ્વજે કાપથી,
કીધા દારણુ યુદ્ધમાં કંઈકને સંગ્રામયજે હવિ;

આખ્યા ત્યાં અનિરુદ્ધ સાલકી પ્રતાપી કર્ણના પુત્રને,
દેખ્યા ધ્રુવ મહીં પછી પ્રબળ તે અર્જુન સામે પસે.

આ બે વીરોત્તું જે મહાન્ યુદ્ધ થયું તેનો સહજમાં
ખ્યાલ આવી શકે તેમ નથી તો વર્ણન તો શુંજ થઈ શકે—

સમાહ ત્યાં તો રણ રંગ જામ્યો,
વીરો લડે વજ્ર શું કોન શામ્યો;
વિશ્વે ધરે જે નર એક નામ,

(તેને) પમાડ્યો ભક્તસુતે વિરામ.

અર્જુનને તામ્રધ્વજે દિવ્ય અસ્ત્રોથી મૂર્ચ્છિત કરી ગજ ના
કરી એટલે શ્રીકૃષ્ણનો કોપ સ્થાયો રહ્યો નહિ. તેમણે
સુદર્શનનું સ્મરણ કર્યું અને આવેશમાં રથથી ઉતરી—

શ્રી કૃષ્ણે સુદર્શન ઝાલ્યું,
ધરા ધ્રુવ ઉદધિ ઉછળ્યા;
બ્રહ્માંડે ડાલવા માંડયું. શ્રી કૃષ્ણે.

થશે મુક્તિ શું આજ સકીની,
સુભટે.એ એમ ધાયું;;
ધસી તામ્રધ્વજ ઉપર માર્યું,
તેણે બ્રહ્માસ્ત્રે ખાળ્યું. શ્રી કૃષ્ણે.

ઝુતિ વચન રૂપ શસ્ત્ર થકી શું,
સંસાર ચક્રને વાયું;
કર્મા દુઃકુભિ નાદો દેવે,
જોઈ વીર પરાક્રમ વાળ્યું. શ્રી કૃષ્ણે.

અર્જુન પણ મૂર્છામાંથી જાગી તામ્રધ્વજ સામે ધસ્યો
અને શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા પણ સુદર્શનને નિષ્ક્રાંત થયેલું
જોઈને સામા ધસ્યા, પરંતુ આ વીર કાંઈ ભય ધરે
એવો ન હોતો.

આવ્યા અર્જુન કૃષ્ણ જ્યાં સગીપમાં બન્ને ધર્મા આશ્રમાં,
ઉડ્યો લૈ નભ ફેરવ્યા ધરી ઉંચે જાણે ગ્રહો હાથમાં;
પાડ્યા મૂર્ચ્છિત પૃથ્વીમાં ઉભયને તારા શું પુણ્યોપતે,
ભક્તિનો મહિમા જગતી જગમાં હાર્યા હરિ પાર્થ તે

નાયકો પડ્યા એટલે સૈન્યનું કહેવું જ શું ! પાંડવોના
સૈન્યનો પરાજય થયો અને તામ્રધ્વજ બન્ને અશ્વ લઈ
પિતા જ્યાં યજ્ઞ કરતા હતા ત્યાં આગળ આવ્યો અને શું
બન્યું તે બધી હકીકત કહી સંભળાવી.

ભક્તરાજ મયુરધ્વજે સાંભળતાં વારને પુત્રને વિજય-
માટે ધન્યવાદ આપવો તો કેરો રહ્યો પણ ક્રોધમાં આવી
જઈ તામ્રધ્વજનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો અને કહ્યું કે તે
મહા ઘોર કર્મ કર્યું છે, તું નર નારાયણ ને રણભૂમિમાં રવડતા
મૂકી આ હુદ્ર અશ્વને લઈને તે શું આવ્યો ! તે માખણ મૂકી
છાશનું સુવર્ણ ત્યજી કથીરનું ગ્રહણ કર્યું છે. આમ પિતા
પુત્રને ઉપાલંભ આપી રહ્યો હતો એટલામાં એક અવનવો
બનાવ બન્યો.

નરનારાયણને હારવું શું ! તે તો ભક્તિનો મહિમા

ધારવા પૃથ્વીમાં વિચરતા હતા, તે તામ્રધ્વજ ગયો એટલે
 ।અતઃ યર્ષ શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે ચાલ નગરમાં તને
 યૂરધ્વજ રાજા કેવો સકતશિરોમણિ છે તે જતાવું. હું
 હ વ્રાહ્મણનું રૂપ ધરું છું ને તું શિષ્ય બન, પછી જે
 ।ય તે જોયા કરજે. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તથા અર્જુન નવા
 ।રણ કરેલા રૂપમાં નગરની ચર્ચા જોતા જ્યાં રાજા યજ્ઞ
 રતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને આશીર્વાચન
 દ્યાં. રાજા સત્કાર કરવા તુર્ત સામે ધસ્યો અને વૃદ્ધ
 ।પ્રવચને પ્રણામ કર્યા અને તેનું વિધિવત્ પૂજન કર્યું
 ।ને શું આજ્ઞા છે તે જાણવા વિનંતિ કરી ત્યારે ગદ્ગદિત
 હે જર્જરીભૂત ઋષિ લોકડી ટેકતા બોલ્યા:—

કાનરૌ.

ધર્માત્મા તું છે મેં જાણી આપતિ મહા તુજ પર આણી
 કહેતાં મુજ હૃદય ચીરાય પણ કહેવા વિણ નથી કપાય
 વનમાં સુત સાથે વિચરતાં વનરાજે ઝડપ્યો ઓચિંતાં
 કહ્યું કરગરી મુજ દેહ લમને યુવ ઉગાર દયા તું કરીને
 વૃદ્ધ હું મરવા યોગ્ય છું હાલે વિનયો બહુ મેં પણ નવ માને
 સિંહ કહે સુત એમન મળશે કહ્યું કરશે મુજ તોજ ઉગરશે
 મયૂરધ્વજનું જો તનુ હાલે તતુજ તને હર્ષ પાછો ત્યારે
 ગૌ માટે દીધી દેહ દિવીપે ન્યૂત ન ધર્મ મહા વૃષ દીપે
 ગૌઆણાણુ પ્રતિપાળક તે છે યાય જમ તુજ અર્થ સરે જે
 પણ મીઠું મઝા નીચજ મારી ધિક્ મને તુજને સંભળાવી
 મુજને જવાટે તું જીવશે તો હરશે કંઈ દીનજનનાં દુખો:

આ બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળતાંજ સઘળી સભા
શોકથી બ્યાકુળ થઈ ગઈ. રાણી તથા પુત્ર પણ સ્તબ્ધ
થઈ ગયાં. એક રાજના મુખપરજ માત્ર આનંદ ભામતો
હતો. તેણે હર્ષયુક્ત વદને કહ્યું:—

બિહારી,

મુનિરાજ સાર્થક કીધી દેહ ધરી મુજ આજ,
ક્ષણ અંતરે વપરાય વધુ આ વિપ્ર શિરામણિ કાજ;
બ્રહ્મ પુત્ર બળિ બનતો જો હું ન બચાવું આજ,
ક્ષત્રી નામ ધરું શા કામનું ચિંતા દાવે ધરે ન લગાર.
કહ્યું છે કે—

ક્ષતાત્કિલત્રાયતં હત્યુદંગ્રઃ

ક્ષત્રસ્યશબ્દો મુવનેષુ રૂઢઃ ।

આપત્તિમાંથી આગળ પડી રક્ષણ કરે છે આ અર્થ-
માં ક્ષત્ર શબ્દ પૃથ્વીને વિષે પ્રસિદ્ધ રીતે વપરાય છે તો હું
જો તમારૂં તમારા પુત્ર પરની આપત્તિમાંથી રક્ષણ કરે નહિ
તો પછી ક્ષત્રિય ગણાઈજ શાનો ?

વ ૧:—

વાતાન્ન્રવિન્ન્રમમિદં વસુધાવિપત્ય

માપાતમાત્ર મધુરો વિષયોપમોગઃ ।

પ્રાણાસ્તૃણાગ્રજલ્બિદુ સમા નરોણામ

ધર્મઃ મત્વા પરમહો પરલોકયાને ॥

આ પૃથ્વી પરનું રાજ્ય છે તે વાયુમાં વાદળ બની
સુધી ટકી રહે ત્યાં સુધી ટકે એવું છે; સર્વ વિષયોના
લોગો દેખાવમાં પ્રથમ ગ્રહણ કરતી વખતે ક્ષણ માત્ર મધુર
લાગે તેવા છે અને મનુષ્યોના પ્રાણ તણખલાંના અગ્ર
ભાગ પર જલના બિંદુ જેમ હમણાં પડી જશે હમણાં
પડી જશે એવી રીતિમાં હોય છે તેના અસ્થિર છે; માત્ર
ધર્મ એજ પરલોકમાં ગમન કરતી વખતે પરમ મિત્ર
તરીકે સાથે આવે છે. માટે આ ક્ષણભંગુર દેહની દરકાર
નહિ કરીને ધર્મનું અવશ્ય ઉપાર્જન મારે કરવું જોઈએ,
હે સમજનો, જુઓ ધર્મોમાઓને પણ દેવું દુઃખ આવી
પડે છે ! કહ્યું છે કે—

गुणानामेव दौरात्म्या दुरिधुर्योनियुज्यते ।

असंजात किणस्कंधः सुखं स्वपिति गौर्गलिः ॥

ગુણોનાજ દુઃસ્વભાવને લીધે બળદને ધુરામાં જોડ-
વામાં આવે છે અને જેનો ખાંધપર ડાઘ પણ પડ્યો નથી
એવો ગળીઓ બાદ સુખે સુખે છે. સમજીને બધું દુઃખ
છે, નહિ સમજે તે સુખે જિંદગી વ્યર્થ ગાળે છે.

રાજાને અર્ધ અંગ આપવા તત્પર થયેલો જોઈ રાણીએ
વખતે ઉદેશી કહ્યું:—

સોહિણી.

મધિરાજ હું પ્રાર્થુ છું તમને જીવ્યું મુજ સાર્થક કરે,
 મૃગરાજ કાજ શરીર આ મુજ સ્વામિ બદલે લઈ ધરે;
 અર્ધ અંગ પતિનું હું છું, આપ તો સર્વજ્ઞ છો,
 આનંદથી હું અર્પું છું ને અર્થ સરશે આપનો;
 દેહ સ્ત્રીની જે પતિને ઉપયોગી ના થઈ,
 પીડા વૃથા તે પોષવામાં જનનીએ નિશ્ચે ધરી;
 સ્વામિ સેવા કરી છે મુજ ઉપર તેનું વહાલ છે,
 નહીં ના કહે તમ ઉપર મારા શ્રેયનો આધાર છે.

રાજા મૌન ધરી ઉભા રહ્યા અને સલા, વપ્ર શું
 ભાલશે તે સાંભળવા, તેમના તરફ જોઈ રહ્યા.

છે ધન્ય રાણી તું ખરે લલના લલામ,
 અર્પે તું દેહ પતિ માટે ન અલ્પ કામ;
 માગ્યું છે જૂપતિ તણું જમણુંજ અંગ,
 સ્વીકારું જે નૃપ દીએ ધરીને ઉમંગ !

ત્યાં રાજકુંવર તામ્રધ્વજ પણ ઉભેલો હતો તેણે
 આ સાંભળી જોયા કર્યું નહિ. તે બોલ્યો:—

કાલિંગડો.

પિતૃ માટે હું અર્પું દેહ પ્રભુ—પિતૃ
 શ્રુતિઓમાં પુત્રને કહે છે પિતા રૂપ આપ છો સમન્ન,
 સ્વીકારી મુજ નમ્ર વિનંતિ દેહ કરો સાર્થક સાધુ;
 સિંહ થશે ખુશ ખૂબ ખીલેલા યુવક તનુથી જરૂર કહું,

ભક્ત દમ્બ યશ દેહ બચાવે અપયશથી નથી નીચું મરવું;
તત્પર નહિ મરવા પિતૃ અર્થે સુત અર્થે ઉત્સર્ગે ઉછરવું,
પિતા શત્રુની સહ સંગ્રામે શ્રેયસ્કર યુદ્ધમાં પડવું;
ધર્માર્થે મૃત્યુથી ઉંચું શું, કૃતકૃત્ય કરે મુનિ હું પ્રાર્થું—પિતૃ
સભામાં વિપ્ર શું કહે છે તે સાંભળવાની ઉત્સુકતા વૃદ્ધિ

પામતી બાંધ છે અને ઘણાઓ તેને કાળરૂપજા જોઈ રહ્યા છે.

વિપ્રે કહ્યું:—“માઈ તેં કહ્યું તે ખરું છે અને તને શોભા
આપે એવું છે પણ સિંહે તો કહ્યું છે કે એક પાંસે સ્ત્રી
અને બીજી પાંસે પુત્ર એ રીતે કરવતે ઠંડેરાયણું શરીર જો
રાજાનું આણી આપશે તોજ હું સ્વીકારીશ.” સભા આ
કમકમાટ ઉપજાવે એવા શબ્દો સાંભળી રોમાંચિત થઈ ગઈ.
રાજાને ઉગરવાનો કોઈ પણ ઉપાય રહ્યો નહિ. ધર્માત્મા
રાજા દબનિશ્ચયી હતો એટલે તે ગભરાયો નહિ. તેણે કરવત
મંગાવી અને રાણી તથા કુંવરના હાથમાં આપી. પ્રભુ
વિપ્રના રૂપમાં જોતા ઉભા રહ્યા. અર્જુન પણ પ્રભુની સ-
ખ્તાઈ જોઈ મનમાં ત્રાસી ગયો હતો. સર્વ મનમાં ધ્રુવતા
હતા કે વિપ્રવર્ધ દયા કરી આ ઘોર કર્મ થતું અટકાવશે;
પરંતુ પ્રભુએ ભક્તની પરીક્ષા પૂરેપૂરી થવા દીધી.

કવાલિ.

પ્રભુએ ભક્ત નિજજનની કસોટી કારખી કીધી,
કરવતી કરવતી લીધી શિરે શિરછત્રનં દીધી;

ઉભી છે રાણી એક પાંસ સામે કુંવર સઉદ્ધાસ,
 કરવતી ખેંચવા માંડી જોનારના જાય હૃદય છાંડી;
 હૃદય પથ્થરના પાંગળાવે નદી અશ્રુની જેવડાવે,
 ધન્ય સ્ત્રી આ તથા સુતને ધૃતિ કંઈ દાખરી જોણે;
 લેશ તે ગ્યાનિ નવ પામે માત સુત વળગ્યાં છે કામે,
 મયૂરધ્વજ નિશ્ચિતે ઉભો વેદના લેશ નહિ ગણતો;
 મુખેથી નામ હરિ જપતો અન્ય તે કંઈ ન ચિંતવતો,
 શું કરવતે કઠોરતા ત્યાગી કમળની કામળતા માગી;
 દસંતુ જમણું અંગ જોઈ વામ ત્યાં અક્ષી તો રોઈ,
 ઋષિ એ અશ્રુનાં બિંદુ નૈરખી ખૂબ થયા ખિન્ન;
 રહેવા દે વ્હેરવું બાહ ચાલવા માંડ્યું રીસાઈ.

વિપ્રે જવા માંડ્યું એટલે રાણી તથા કુંવરે કરવતને
 અટકાવી કહ્યું:—

ગયા ઋષી રીસાઈને, વિનવે વનિતા સુત
 આજ્ઞા દેા તે કીજએ, રહે ટેક હે ભૂપ !

રાજાએ વિપ્રને આજીજ કરી પાછા યોલાવ્યા અને
 ચાલ્યા જવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું:—“ હે રાજા, તને
 શોક કરતો જોયો તેથી હું ચાલ્યો ગયો. ખેદથી આપેલું
 તામસી દાન હું લેવા ખુશી નથી માટે હવે તારૂં અર્ધું અંગ
 લેવા કપૂલ નથી. આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું:—

હસે છે આ ગાત્ર સ્વજીવિતનું સાક્ષ્ય સમજ;
 રહે ડાણું પાસું નવ મુજ તનુ કલ્પન ધરી;

પરાયે ના આન્યું ગણી અર્તોવ તે શોકજ કરે;

બહુ સુનો શોયે સ્વીય કંઈ વૃથા વસ્તુ વણુશે.

ઋષિને રાજના વચનથી સંતોષ થયો અને રાજાએ ફરીથી મસ્તકપર કરવત મૂકાવી અને રાણી તથા કુંવરે ખેંચવી શરૂ કરી એટલે પ્રભુ પ્રસન્ન થયા. કરવત અટકાવી ભક્ત શિરોમણિ રાજા, રાણી, કુંવરને તથા આખી સભાને સ્વરૂપે દર્શન આપ્યું. સભા અત્યંત આનંદ માની અને રાજા, રાણી તથા કુંવરે ભગવાનનાં ચરણારવિંદમાં મસ્તક નમાવ્યાં. શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ કહ્યું કે;—“હે પરમભક્તારાજ, હું તારાપર પ્રસન્ન થયો છું. જે ઈચ્છા હોય તે માગ અને આ બન્ને અશ્વો લપ્તને થથેચ્છ થજ કર.

ભગવાનનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળીને મયૂરજ્વળ રાજા બોલ્યા કે:—

તંત્રાશિલાત્મદાયિતેશ્વર માશ્રિતાનામ

સર્વાર્થદં સ્વકૃત વિશ્વિસૃજેત કોનુ ।

કોવા મજેત્કિમપિ વિસ્મૃતયેડ્નુ મૃત્યૈ

કિંવા મયેક્ષતવપાદરજો જુષાં નઃ ॥

આપ કે જે આશ્રિતોને સર્વ પુરુષાર્થના આપનારા છો, સર્વ પ્રાણીઓના આત્મા હોવાથી અત્યંત પ્રિય છો અને ઈશ્વર હોવાથી ભજવા યોગ્યછો એવા આપનો સ્વકર્તવ્ય

સમજનાર કોણ ત્યાગ કરે અને આપની વિસ્મૃતિ જેથી થાય એવા ભોગ, ઐશ્વર્ય તથા મોક્ષ માટે બીજા દેવતાને સેવે ? અમે જે તમારા ચરણરજની સેવા કરનાર છીએ તે અમને આપની સેવાથી શું અપ્રાપ્ય છે ? અમને સર્વ વસ્તુ મળી શકે તેમ છે તો પછી મારે અશ્વત્થું પણ શું પ્રયોજન છે અને માગવાનું પણ શું રહ્યું છે ? શ્રી ભગવાન આ સાં-ભળી વિશેષ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે મારા ભક્તો તો-

ન પારમેષ્ઠ્યં ન મહેન્દ્રધિજ્ઞ્યં ન સાર્વભૌમં ન રસાધિપત્યમ્ ।
ન યોગસિદ્ધીર પુનર્ધૃવં વા મય્યર્પિતાત્મેચ્છતિમદ્વિનાન્યત્ ॥

મારા વિષે મનને અર્પણ કરનાર મારા ભક્તો મારા વિના બીજું શ્રદ્ધાનું ઇંદ્રનું, ચક્રવર્તી રાજ્ય કે પાતાળના રાજ્યનું પદ, યોગની સિદ્ધિઓ અથવા તો મોક્ષ એ કોઈ પણ પદાર્થને ઇચ્છતા નથી.

અને હું પણ:—

નિરપેક્ષં મુનિજ્ઞાન્તં નિર્વૈરં સમદર્શનમ્ ।

અનુવ્રજામ્યહં નિત્યં પૂયેત્યદ્વિઘ્નરેણુભિઃ ॥

તૃપ્તિ વિનાના, મૌન રહેનાર, શાંત, વૈર વિનાના અને સમદૃષ્ટિવાળા મારા ભક્તની ચરણરજથી મારા આત્માને પવિત્ર કરવાની ઇચ્છાથી તે મારા ભક્તની પાછળ પાછળ હું ફરેછું.

મારા ભક્તોને મારા શિવાય અન્ય વસ્તુ માટે ઈચ્છા હોતી નથી અને તે જે સુખ લોગવે છે તે અન્યના ચિત્તવનમાં પણ આવી શકે તેમ નથી.

નિર્જિજ્ઞાનામચનુરક્તચેતસઃ

શાન્તા મહાન્તોઽસ્થિલજીવવત્સલાઃ ।

કામૈરનાલબ્ધધિયો જુષન્તિ યત્

તદ્ગૈરપેક્ષ્યં ન વિદુઃ સુખં મમ ॥

પોતાની પાસે કંઈ પણ ન રાખનારા, મારા માટે જેમના ચિત્તમાં અત્યંત અનુરાગ છે એવા શાંત, નિરભિ-
માની, સર્વ જીવો ઉપર પ્રેમ રાખનારા, અને વિષયોએ જેમના
મનને સ્પર્શ કર્યો નથી એવા મારા ભક્તો જે નિષ્કામ
સુખ લોગવે છે તે સુખ અન્યના ખ્યાલમાં પણ આવી
શકે તેમ નથી.

મયૂરધ્વજ રાજાએ હાથ જોડી કહ્યું, “આપનું વચન
‘માગ’ એને સાથ કે કર । યાચું છું કે હે પરમકૃપાળુ, અમારું
મન (માનહિ ગ=દૂરંગમ) તમારાથી દૂર જાયો નહિ;
અને તમારા વિષેજ અમારી દૃઢ ભક્તિ રહે એવું કરો. અ-
મને સુખની અપેક્ષા નથી; કેવળ આપની નિર્મળ ભક્તિજ
યાચીએ છીએ. ભક્તોનો મહિમા વધારનાર આપજ છો અને
તેમની ભક્તિયાં દૃઢતા તથા એજસૂ આપનાર પણ આપજ

હો. અમારે તો આપ સર્વસ્વ હો, આપના ગુણોનું, આપના ઉપકારોનું વર્ણન અમારા સરખા પામરોથી થઈ શકે એમ નથી. કહ્યું છે કે:—

દોભ્યંતિતિર્ષેતિ તરંગવતી મુજંગ
માદાતુમિच्छति કરે हरिणांकविषम ।
मेरुलिलंधयिषति ध्रुवमेषदेव
यस्ते गुणान्गदितुमुद्यम मादधाति ॥

હે પ્રભુ જે તમારા ગુણોનું વર્ણન કરવા પ્રયત્ન આદરે છે તેનો પ્રયત્ન હાથથી સમુદ્ર તરી જવા, હાથમાં ચંદ્રનું બિંબ ધારણ કરવા તથા મેરૂ પર્વતને ઓળંગી જવા ઇચ્છનાર મનુષ્યના જેવો છે. અર્થાત્ જેમ હાથે સમુદ્ર તરી શકાતો નથી, ચંદ્રના બિંબને હાથ પહોંચી શકતો નથી તથા મેરૂ પર્વત કોઈથી ઓળંગી શકાતો નથી; તેમ આપના ગુણોનું યથાસ્થિત વર્ણન કોઈ કરી શક્યો નથી અને કરી શકનાર પશુ નથી.

असित गिरिसमं स्यात्कज्जलं सिंधुपात्रे
सुरतरुवर शाखा लेखिनी पद्मसुर्वी ।
लिखति यदिगृहीत्वा शारदा सर्वकालम्
तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥

મોટા પર્વતના જેટલા કાળા રંગની સાહીથી સમુદ્રનો ખડીઓ બનાવી પૂર્યો હોય, કદપ દ્રુમની શાખાને કલમ બનાવી હોય અને પૃથ્વીનો કાગળ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હોય અને આવી સામગ્રીથી જાતે સરસ્વતીદેવી જો સર્વ કાળ લખ્યા કરે; તો પણ હે ઈશ, તમારા ગુણગું સંપૂર્ણ રીતે વર્ણન તે કરી શકે એમ નથી; તો અન્યતુ તો કહેવુંજ શું ? પછી મયૂરધ્વજ રાજાએ આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની સ્તુતિ કરી પ્રણામ કર્યો;—

મવમયમપહન્તું જ્ઞાનવિજ્ઞાનસારમ
નિગમકુદુપજહે મૃજ્જવદ્વદસારમ ।
અમૃતમુદધિ તથા ઋત્ય વર્ગાન્
પુરુષમૃષમમાદ્યં કૃષ્ણસંજ્ઞં નતોસ્મિ ॥

નિવૃત્તિપરાયણ પુરુષોના સંસારનો ભય દૂર કરવાનો જે વેદ રચનાર ભગવાને જામર જેમ પુષ્પમાંથી સાર કાઢે છે તેમ વેદના સાર રૂપ જ્ઞાનવિજ્ઞાન અમૃત કાઢ્યું હતું અને જેમણે સમુદ્રમાંથી પોતાના પ્રવૃત્તિપરાયણ સેવકોના જરા રોગાદિક દૂર કરવા અમૃત કાઢ્યું હતું અને બન્ને પ્રકારના અમૃત પોતાના ભક્તોને પાયાં હતાં, તે શ્રીકૃષ્ણ નામના આદિ પુરૂષોત્તમ ભગવાનને હું પ્રણામ કરું.

યૂરધ્વજ રાજાએ સ્તુતિ કરી રહ્યા પછી બન્ને અથ

તથા પોતાની સમૃદ્ધિ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનાં ચરણારવિંદગ અર્પણ કરી અર્જુનને લોટી પોતે અશ્વની રક્ષા માટે કુંડ સહિત અર્જુન તથા શ્રીકૃષ્ણભગવાન સાથે પ્રયાણ કર્યું.

હે સગ્ગજન, મયૂરધ્વજ રાજાએ તમને કહ્યા પ્રમા આત્મસમર્પણ ભક્તિ કરવાથી શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માને પ્રસન્ન કર્યો અને તેમના દર્શનનો લાભ મેળવી તે કૃતકૃત્ય થયે માટે—

કર આત્મસમર્પણ ભાષી, કર તું આત્મસમર્પણ ભાષ !



